２０２６年度　東京都立大学大学院
人文科学研究科　入学試験
（２月入試）

教室名（分野名）	ドイツ文学教室
課程	博士前期課程
試験区分	☑　一般学生 □　外国人特別学生（留学生）
試験科目名	ドイツ語・英語
出題の意図	修士論文を準備するにあたり最低限必要な文法および単語に関する知識、構文読解能力、適切な訳語の選択能力を測る。

※公開している入試問題について、私的利用以外の目的で複製・転載・転用することを一切禁じます。

2026 年度　東京都立大学大学院
人文科学研究科　博士前期課程　入学試験問題

ドイツ語

次の文章を読んで全文を日本語に訳しなさい。

Man hört nicht selten die Rede: ein Dichtwerk sei mit bildlichem Ausdruck geziert, reich an Bildern. Dies muß eine falsche Anschauung hervorrufen, als seien die Bilder — Metaphern — etwas allenfalls Entbehrliches, dem eigentlichen Stoff, aus welchem Gedichtetes besteht, äußerlich Aufgeheftetes. Vielmehr aber ist der uneigentliche, der bildliche Ausdruck Kern und Wesen aller Poesie: jede Dichtung ist durch und durch ein Gebilde aus uneigentlichen Ausdrücken. […]
Die Leute suchen gern hinter einem Gedicht, was sie den »eigentlichen Sinn« nennen. Sie sind wie die Affen, die auch immer mit den Händen hinter einen Spiegel fahren, als müsse *dort* ein Körper zu fassen sein.

(Hugo von Hofmannsthal: Bildlicher Ausdruck)

2026 年度　東京都立大学大学院
人文科学研究科　博士前期課程　入学試験問題

英語

次の文章を読んで全文を日本語に訳しなさい。

問題本文は著作権上、ホームページに掲載することができません。出典を参考にするか、東京都立大学南大沢キャンパス人文社会学部教務係の窓口で閲覧してください。

(Terry Eagleton: What is Literature?)

２０２６年度　東京都立大学大学院

人文科学研究科　入学試験

（２月入試）

教室名（分野名）	ドイツ文学教室
課程	博士前期課程
試験区分	☑　一般学生 □　外国人特別学生（留学生）
試験科目名	専門知識
出題の意図	修士論文を準備するにあたり最低限必要な当該分野の知識と、日本語およびドイツ語による作文能力を測る。

※公開している入試問題について、私的利用以外の目的で複製・転載・転用することを一切禁じます。

2026 年度　東京都立大学大学院
人文科学研究科　博士前期課程　入学試験問題

専門知識

語群 A・B から一つずつ選び、それぞれについて説明しなさい。なお、片方は日本語で、もう片方はドイツ語で書くこと。

A:
Georg Büchner
多和田葉子
Elfriede Jelinek
Friedrich Schlegel
Franz Kafka
Johann Wolfgang Goethe
Martin Opitz

B:
Feminismus
Holocaust
Wendeliteratur
Expressionismus
Märchen
Romantik
Bildungsroman