

2025年度 東京都立大学大学院
人文科学研究科 入学試験
(2月入試)

| | |
|----------|---|
| 教室名(分野名) | 表象文化論 教室 |
| 課程 | 博士 前期課程 |
| 試験区分 | <input type="checkbox"/> 一般学生 <input checked="" type="checkbox"/> 外国人特別学生(留学生) |
| 試験科目名 | 日本語 |
| 出題の意図 | 研究に必要な専門書の読解力と、日本語による学位論文作成にふさわしい文章力をみる。問1・問2ともにこうした意図のもとでつくられている。 |

※公開している入試問題について、私的利用以外の目的で複製・転載・転用することを一切禁じます。

問題本文は著作権上、ホームページに掲載
することができません。出典を参考にする
か、東京都立大学南大沢キャンパス人文社
会学部教務係の窓口で閲覧してください。

以下は、市村弘正『名づけ』の精神史』所収の文章である。全文を読んで、各設問に答
えなさい。なお、設問ごとに別の答案用紙を用い、解答欄上部の余白に設問の番号を書くこ
と。

問題本文は著作権上、ホームページに掲載
することができません。出典を参考にする
か、東京都立大学南大沢キャンパス人文社
会学部教務系の窓口で閲覧してください。

（出典 市村弘正『名づけ』の精神史）

問1 右の文章を四〇〇字程度に要約しなさい。

問2 傍線（1）の
げつつ二〇〇字程度で説明しなさい。

こととはどういうことか、具体例をあ

2025年度 東京都立大学大学院

人文科学研究科 入学試験

(2月入試)

| | |
|----------|--|
| 教室名(分野名) | 表象文化論 教室 |
| 課程 | 博士 前期課程 |
| 試験区分 | ■ 一般学生 ■ 外国人特別学生(留学生) |
| 試験科目名 | 専門知識 |
| 出題の意図 | 【1】 表象文化論研究に必要な知識・教養、思考力、文章表現力をみる。 【2】 表象文化論研究に必要不可欠な基礎知識を問う。 |

※公開している入試問題について、私的利用以外の目的で複製・転載・転用することを一切禁じます。

(【問1】、【問2】でそれぞれ別の答案用紙を使用すること)

【問1】以下の1～3からひとつを選び、解答しなさい。なお、選択した番号を最初に書いてから解答を始めること。

1. 任意の文化的事象あるいは芸術的事象をひとつ取り上げ、「検閲」という観点から論じなさい。
2. 任意の芸術作品を例にとり、「作品」概念とSNS（ソーシャル・ネットワーキング・サービス）との関係について論じなさい。
3. 任意の芸術作品について、その特徴を説明したうえで、オリジナリティという観点から論じなさい。

(【問1】、【問2】でそれぞれ別の答案用紙を使用すること)

【問2】以下の事項から5つを選び、それぞれ答案用紙3～5行程度で説明しなさい。なお、選んだ事項を(番号とともに)最初に書き、次の行から解答を始めること。

(1) ロベール・ブレッソン

(2) 実存主義

(3) アール・ブリュット

(4) 不条理演劇

(5) ミュジーク・コンクレート

(6) ドイツ表現主義

(7) 脱構築

(8) 『遊びと人間』

(9) グリッチ・アート

(10) ピナ・バウシュ

(11) 成瀬巳喜男

(12) オーネット・コールマン

(13) ヌーヴェル・ヴァーグ

(14) ジョルジュ・スーラ

(15) 『春の祭典』